

清溪河畔览古今

□吴琼 吴雄峰

特约通讯员 吴福贵

参与学校 池州市贵池区杏花村实验学校

学生记者 张婷婷 胡培硕 王慧妍 吴优

王妍云虹 徐章缘等

“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此。”早在唐天宝年间，李白游览古池州城护城河——清溪河时便发出了这样的感叹。现在的清溪河经改造，已成为一条历史的河、文化的河，一条流淌着盛赞池州“千载诗人地”优美诗篇的池州母亲河。

11月22日下午，来自池州市贵池区杏花村实验学校的20名本报学生记者身穿红马甲走进清溪河景观公园，他们登上百牙塔，走进池州好人馆，漫步清溪诗画长廊，解密古池州牌坊文化以及雉文化，下面让我们跟随他们的脚步一起去看看吧！

百牙塔的前世今生

第一站，我们来到了河畔边上的百牙山，百牙塔矗立在百牙山头。拾级而上，一棵棵高大挺拔的大树拔地而起，像一位位军人站立着；一棵棵绿油油的小草，在风中微微摇摆仿佛在对

张婷婷：百牙塔是池州的古迹，于明嘉靖十七年（1538年），是一座文峰古塔。明初的池州府是南京的直隶府，当时商品流通量很大，渐渐就形成了这里的港口街市。船运的盛行，促进了物流转运业（那时称“牙行”，也称“牙户”）的发达。为了“取地理补短益年卑之象”“大培池州风水之不足”，企求生意兴隆，货船平安，使往来的“舟”有“桩”系稳，故在从事运输业的牙户约百家，集资修塔，以求福佑：故名百牙塔，这就是气势宏伟的百牙塔

好人馆引领道德风尚

一位好人就是一面道德旗帜，一群好人可以引领时代新风。挥别百牙塔，学生记者正式进入清溪河景观公园，行进不久，矗立在不远处的池州好人馆便吸引了大家的目光。在这里，有连续工作30小时在岗牺牲的好警察傅文鸿；一人赴火海、众人得平安的平民英雄罗腊英；街头救人的最美护士徐晓霞；热心公益，捐资一千余万元的青年企业家丁常青；坚强到让人难以置信的伟大母亲许多贵……一个个闪亮的名字、一幅幅生动的图片、一段段感人的文字、一件件鲜活的事例，生动展示了池州好人的先进事迹，让学生记者感受到满满正能量，感受到好人就在身边。大家在讲解员的带领下参观了全馆，讲解完毕后他们还久久不愿离开。

胡培硕：一个个好人故事展现在我们面前。在这里，通过照片、文字、视频等多种形式我们看到好人典型和他们突出的事迹。他们来自各行各业，甚至就在我们身边，好人馆里的每一个好人都是我们的榜样，我们一定要向他们学习！

诗画墙前看千载文化

“大家快来看这是哪首诗？”“快来快来，这首诗不是我们上个月才学的么？”……离开好人馆，学生记者继续前进，下一个目的地我们来到了清溪诗画长廊。

池州，又名秋浦，有“秋浦仙境”之称。李白曾五次游秋浦，写下了45首诗篇，尤以《秋浦歌十七首》最优美，足见秋浦仙境的摄魂魅力。诗仙的诗也吸引了无数文人雅士纷纷寻踪而来，一睹秋浦仙境的奇特自然景观，写下了数以万计的绝美诗文，秋浦河因此被誉为“流淌着诗的河”，池州也有了“千载诗人地”的美名。

学生记者漫步清溪河畔，触摸研读那一首首绝美诗文，纷纷感叹：“这些诗句真的太美了，改天我一定要专门抽一天时间来好好品读。”

牌坊文化悠久绵长

沿着诗画墙拾级而上，牌坊广场的“清心逸志”牌坊映入眼帘，一百八十多块花岗岩雕刻的“池州府历代坊表”分立两边。

牌坊不仅是记载历史过往的书籍，也是各种文化的结晶，透过它可以看到文明古城的悠久历史。立牌坊是旌表德行，承沐后恩，流芳百世之举，是古人一生的最高追求。在古城池州有各种牌坊百余座，在牌坊街一条不足一里长的街道，就有四五十座牌坊。

如今的池州古城已焕然一新，在绿树簇拥中，牌坊广场无疑给清溪河公园增添了一处亮丽的风景。在这里，学生记者透过牌坊看到了古池州城的繁华，更看到了古城深厚的文化积淀。大家纷纷表示此行不虚，回校后一定要认真学习，让牌坊文化能够源远流长。

探秘戏曲活化石

傩文化广场是此行的最后一站，池州傩戏是一种古老的地方戏曲剧种，被誉为戏曲活化石，以其古朴淳厚的魅力打动人心。池州傩面具吸收和融汇了儒、释、道、巫的宗教意识和民俗、雕、绘画等内容，是民间艺术的精华。2005年5月，池州傩戏被国务院列为国家首批非物质文化遗产名录。2007年6月份，中国民间文艺家协会命名池州市贵池区为“中国傩文化之乡”。余秋雨就曾在《文化苦旅》中的《贵池傩》中写道，“若要触摸中国民族的精神史，哪能置傩于不顾呢？”

作为傩文化之乡的一员，学生记者们都以家乡的文化瑰宝为傲，听到讲解员说到因为有傩事的自然村在不断萎缩、演艺班子青黄不接、质量不断下降的现状时，大家纷纷表示一定要贡献自己的一份力量，为文化的传承做出自己的贡献。