

传承的力量

□方芳 江炎魁 朱惠惠

参与学校 和县历阳第四小学

全椒县六镇镇明德小学

学生记者 程欣怡 张宸 孙欣然 贾慧玲 孙文婕 谢天祺

梁思慧等

指导老师 孙敏 许元军 朱先平 范茂龙 胡守华

学校是文化传承和创新的基地，为喜迎今年6月13日我国“文化和自然遗产日”，来自本报和县历阳第四小学和全椒县六镇镇明德小学的学生记者们，分别采访了“和县莲湘舞”省级非遗代表性传承人王恒年奶奶和“手狮灯”省级非遗代表性传承人韩正平爷爷，在与“大人物”的对话中，聆听传承故事，学习非遗技艺，争当小小传承人。他们还以小学生记者视角采访了校园里的非遗文化传承接力者，用文字记录传承故事。

趣味由来“打莲湘”

嗨！按下时光倒时器，我们回到5月，走进和县历阳第四小学。哇，这里好热闹！王恒年奶奶和“莲湘舞”县级非遗传承人赵玲老师，正在和同学们分享非遗传承故事呢！

“王奶奶，您能介绍一下莲湘舞吗？”“王奶奶，您为推广莲湘舞都做了哪些努力呢？”

面对学生记者的提问，王奶奶介绍道，莲湘舞也称作打莲湘，相传很久以前，在热闹红火的新春期间，一群乞丐来到大户人家的门前乞讨，其中一个乞丐手里挥舞着短棍，边跳边唱，嘴里说着吉祥话，这户主人被逗得哈哈大笑，打赏了他食物和财物。其他乞丐见状便纷纷效仿，于是一众乞丐拿起棍子跳起来……“打莲湘”是从最初乞丐手里的棍子，变成了如今好看的舞蹈道具。莲湘舞可以由一个人手拍主板唱歌，其他三四个人手摇莲湘做各种舞蹈动作，配合着唱歌的人，边打边唱。王奶奶边说边演示，大家听得入神，看得高兴，学得也起劲……

学生记者还了解到，王奶奶自1997年退休后，牵头成立和县老年大学“打莲湘”表演队，进入乡村、街道社区表演，也深入中小学校园进行非遗文化传承的指导。“未来我要继续发挥余热，为四小的学生和家乡的孩子做永不停歇的‘莲湘舞’的文化遗产人。”

传承在心也在行

活动中，学生记者还分别采访了历阳四小范劲校长和该校德育主任、莲湘舞指导老师孙敏。范校长介绍道，学校自去年开始启动非遗传承活动，先后约有一百多名少先队员参与其中，在每日的大课间活动中专门安排了莲湘舞的教学，还挑选了一些水平突出的少先队员成立了莲湘舞蹈队，莲湘舞已经真正地走入校园，走入课堂。

孙老师说：“我读小学时常看莲湘舞表演，心中很是羡慕，现在作为莲湘舞四小的传承人，我珍惜每一次的学习机会，也会努力让莲湘舞的文化种子在我们校园内生根发芽，熠熠生辉。”采访结束后，学生记者纷纷发来感想：对“莲湘舞”的传承不是一种信念，更要落实在行动上。在以后的校园文化建设中，作为学生记者的我们会积极献言献策，同时努力学习，争做莲湘舞的小小传承人。

寻访传承接力者

嗨！跟着时光穿梭机，我们来到全椒县六镇镇明德小学，该校是滁州市和全椒县两级非物质文化遗产传习基地。将省级非遗项目“手狮灯”和滁州市非遗项目“六镇高跷”引入课堂，在非遗课堂里都有哪些故事呢？学生记者刘孟璇来到学校操场一探究竟，“我看见几位男同学正在向韩正平爷爷学习手狮，韩爷爷的展示太精彩了，同学们都佩服得直鼓掌。”韩爷爷还向大家分享了自己的经历：“在我小时候，其实并不喜欢这狮子，觉得它不仅重乎乎的，还没什么用。接触之后我发现手狮原来挺简单的，后来就爱上了舞狮，一直跟着父亲学习，也完成了我当传承人的梦想。”

手狮灯表演一般由五人组成，一人引球，四人舞狮，赵雨彤同学在接受学生记者采访时说道，学校在非遗项目手狮灯的基础上，编排了儿童手狮舞《村娃闹春》。“手狮舞分为引球和舞狮两个部分，我们有32名表演者，我担任‘引球手’角色。”

蒋雅婷同学所在的女生组负责舞狮，一开始她们跟着韩爷爷学习弓箭步，练习上肢动作，熟练后手脚配合。“几天之后就拿狮子练了，刚开始用手举着狮子的时候还挺好玩的，一分钟，三分钟，五分钟，大臂小臂开始发酸了，头上的汗珠纷纷滚落，脚也开始不停地抖动起来。”

争做“小小传承人”

张欣悦同学学习手狮一年有余，这期间跟随韩爷爷前往多地演出。“我认为，凭借着我们小

小的力量还不够传承这份文化，但是有我们大家的力量，一定可以将这份文化传承下去。”

再来看“六镇高跷”课堂，几位女同学，每人一对小高跷，一腿绑一个，要绑三次，小腿上绑两次，脚面上绑一次。如果松了很容易摔倒，有同学摔了很多次，爬起来继续练习不放弃，也有同学不用扶墙就能熟练行走，嘴里念着“一二，一二……”杨海娟同学练习踩高跷，一开始不觉得累，后来走着走着脚就没有知觉了。有的时候，重心不稳，还会摔跤，摔得屁股都疼。“但熟能生巧，我一定会努力！”

看到同学们都这么努力，学生记者杨秋羽感慨道：“非遗是我国的宝贵财富，我们要把这精神财富一代一代地传承下去。作为小学生应该行动起来，让全世界知道，我们没有忘掉这些传统活动，我们会把中国的非物质文化遗产一直传承下去！”