

百科小补丁 古人如何过中秋 □黄世凤

同学们，马上中秋节就要到来，作为一年中仅次于春节的团圆节，相信大家都期待不已吧！你们是否知道中秋节的一些习俗，是否知道随着时代的变化，人们过中秋的方式发生了哪些改变。那接下来，小米姐姐就带大家看看古代人是怎么过中秋的吧！

赏花灯

中秋玩花灯，多集中在南方。如佛山秋色会上，就有各种各式的彩灯：芝麻灯、蛋壳灯、刨花灯、稻草灯、鱼鳞灯、谷壳灯、瓜籽灯及鸟兽花树灯等。

在湖广一带有用瓦片叠塔于塔上燃灯的节俗，在江南一带则有制灯船的节俗。

今人周云锦、何湘妃《闲情试说时节事》一文说：广东张灯最盛，各家于节前十几天，就用竹条扎灯笼，做果品、鸟兽、鱼虫形及“庆贺中秋”等字样，上糊色纸，绘各种颜色。

中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高悬于瓦檐或露台上，或用小灯砌成种种形状，挂于家屋高处，俗称“树中秋”或“竖中秋”。

富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐，平常百姓则竖一旗杆，灯笼两个，也自取其乐，满城灯火不啻（chì）琉璃世界。

看来从古至今中秋燃灯之俗其规模似乎仅次于元宵灯节。

吃月饼

《洛中记闻》有记载，唐僖宗在中秋节吃月饼，感觉味道极美，便命御膳房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士们。这可能是我们能够看到的最早关于月饼的记载。

到了宋代，月饼有“荷叶”“金花”“芙蓉”等雅称，其制作方法也更加精致。诗人苏东坡有诗称赞说：“小饼如嚼月，中有酥与饴。”酥是油酥，饴就是糖，其味道甜脆香美可想而知。

明·沈榜《宛署杂记》载：“士庶家俱以是月造面饼相遗，大小不等，呼为月饼。”后来，月饼逐渐演变成圆形，寓意团圆美好，反映了人们对家人团聚的美好愿望。

观潮

“定知玉兔十分圆，已作霜风九月寒。寄语重门休上钥，夜潮留向月中看。”这是宋人写的《八月十五日看潮》诗。

江浙一带中秋观潮的风俗由来已久，早在汉代枚乘的《七发》大赋中就有了相当详尽的记述。

汉以后，中秋观潮之风更盛。明朱廷焕《增补武林旧事》和宋吴自牧《梦粱录》也有观潮的记载。“起始之时，微见远处如白带一条迤迤而来，顷刻波涛汹涌，水势高有数丈，满江沸腾，真乃大观也。”

《观潮》曾载：“方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”

直至今日，钱塘观潮仍是浙江中秋节最具特色的民俗活动，吸引了全国各地游客和海外众多的炎黄子孙。

玩兔儿爷

兔儿爷的起源约在明末。明人纪坤（约一六三六年前后在世）的《花王阁剩稿》：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”

清代宫廷有把月中的玉兔称做太阴君的。然而民间则不同，百姓们称它为玉兔儿爷，这种称呼虽不如称太阴君严肃庄重，但却显得更为亲切。

在北京一带的民俗中，中秋节祭兔儿爷实是庄重不足而游戏有余的，尽管略显得对神不大尊敬，但却反映了民间敬神的心理变化。

文人赏月

赏月的风俗来源于祭月，严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。民间中秋赏月活动约始于魏晋时期，但未成习。到了唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。待到宋时，形成了以赏月活动为中心的中秋民俗节日，与唐人不同，宋人赏月更多的是感物伤怀，常以阴晴圆缺，喻人情事态，即使中秋之夜，明月的清光也掩饰不住宋人的伤感。

吃田螺

中秋食田螺，在清咸丰年间的《顺德县志》有记：“八月望日，尚芋食螺。”

中秋食田螺，是很多广东人家中秋节的压轴食品，一来民间认为吃田螺可明目，传说八月十五吃田螺，可使眼睛“明如秋月”；二来认为田螺的肥美寓意美好；三来田螺有壳，剥壳食肉为“食心（新）转运”之兆义，以求去邪气、晦气。

另一方面，“螺”字与粤语“罗”字同音，田螺，即“向田罗食”，俗话说“无得食，问田螺（罗）”，中秋夜吃田螺，有丰收之意，代表五谷丰登。

“中秋佳节近如何，饼饵家家馈赠多；拜罢嫦娥斟月下，芋头啖过又香螺。”中秋前后，田螺空怀，腹内无小螺，因此肉质特别肥美。是食田螺的最佳时节。

如今在广州民间，不少家庭在中秋期间，都有炒田螺的习惯。

饮桂花酒

桂花是富贵吉祥、子孙昌盛的象征，桂花酒自然也倍受人们喜欢。

桂花酒的历史好比中秋节一样悠久，早在屈原的《九歌》中，就有“援北斗兮酌桂浆”“奠桂酒兮椒浆”之说。到了清代，中秋节饮桂花酒变成既定习俗。