

### 古人的防火智慧

同学们，随着季节的更迭，天气日渐寒冷且愈发干燥，这无疑对我们的消防安全提出了更高的警惕要求，以防止火灾事故的发生。那么，回溯历史长河，你们是否好奇古人在面对同样挑战时，是如何巧妙地防火与灭火的呢？

### 防患于未然

你有没有在一些古装电视剧里看到过这样的场景——天黑了，有个打更的人拿着梆子和铜锣，一边走一边敲，还大声喊着：“天干物燥，小心火烛！”我们知道，那时候的房子和家具大都是木头做的，所以一不小心就可能引发大火。其实，古代打更人的工作不仅仅是告诉大家现在几点了，他们还要在晚上四处走走看看，提醒大家既要注意防火，也要小心盗贼。

### 洋画儿中的打更人

早在周朝，就有了专门负责管火的官员，他们被称为“司烜”。根据《周礼·秋官》这本书记载，每到春天的时候，司烜就会拿着一个叫做木铎的铃铛，一边走街串巷地摇，一边提醒大家要小心火源，预防火灾。

### 建筑里的“防火墙”

中国古代建筑多为木质结构，为避免“火烧连营”，聪明的古人想到了利用墙体来分隔火源。在徽派建筑中，最有特色的是马头墙，指的是建筑中突出的墙顶部分，因形似马头而得名。马头墙可不只是好看那么简单，它还是具有消防功能的“防火墙”。

马头墙

### 古代的“消防站”

西汉时期，长安府设的“每街一亭”，就相当于今天的消防警亭。唐代时，长安建有“武侯铺”，兼顾长安城中的治安与消防。据《新唐书·百官志》记载，全城各处都设有不同规模的“武侯铺”，形成了一个治安、消防网络系统。猜猜看，《清明上河图》中的这座建筑有什么功用呢？这可不是观风景的凉亭，而是宋代城市中为及时发现火情专门设置的“望火楼”。

### 保平安的水缸

故宫里的殿前屋后，摆着许多大铜缸，它们也叫“太平缸”，专门用来储水，以防火灾。据《大清会典》记载，宫内共有308口“太平缸”。咦，这些“太平缸”为什么都架设在石圈上呢？原来，这些石圈竟是带石门的灶膛。到了冬天，人们会在石圈里燃烧木炭加热水缸底部，防止里面的水结冰，真正做到有备无患！

石圈底座的玄机

### 古代的“消防站”

西汉时期，长安府设的“每街一亭”，就相当于今天的消防警亭。唐代时，长安建有“武侯铺”，兼顾长安城中的治安与消防。据《新唐书·百官志》记载，全城各处都设有不同规模的“武侯铺”，形成了一个治安、消防网络系统。猜猜看，《清明上河图》中的这座建筑有什么功用呢？这可不是观风景的凉亭，而是宋代城市中为及时发现火情专门设置的“望火楼”。

《清明上河图》中的望火楼

### 古代版消防“四件套”

北宋时期的《武经总要》记载了当时的四件消防设备。

水袋：用马或牛的皮做成，可以装三四百斤水。将袋口绑紧并插进一根竹管，可用于向着火点注水。

水囊：用猪或牛的膀胱皮膜做成，装满水后扎紧，把水囊扔到着火点上，水囊被烧破，水就

能流出灭火。

麻搭：在长杆顶端绑缚散开的麻，蘸吸泥水后可以用来扑打灭火。

唧筒：就像是超大号的竹筒“水枪”，用于喷水灭火。

这“四件套”实现了舀水灭火方式的升级换代。直到今天，我们仍然能在一些现代消防器材上看到它们的身影。

《武经总要》中记载的消防器材

古人的防火祈愿

对于火，古人心怀敬畏，祈愿平安的寓意在建筑中随处可见。这不，在宫殿的屋脊上就藏着两只“消防神兽”！领队的骑凤仙人后，跟随着10只脊兽。其中，为首的龙，不仅是至高无上的皇权象征，同时也具有“携水镇火”的含义。中间位置的狎（xiá）鱼，是神话中的海中异兽，传说它能呼风唤雨，灭火防灾，放置于屋脊，有避火的寓意。

在故宫的一片红墙金瓦中，有一栋绿色建筑格外引人注目，它就是位于东华门内文华殿后的文渊阁。与宫中的其他建筑不同，文渊阁采用了黑色的琉璃瓦顶和绿色的琉璃瓦剪边。为何这栋建筑如此“特立独行”？原来，文渊阁是藏书楼，专门用来贮藏《四库全书》。在中国古代五行中，黑色主水，文渊阁的独有配色正是寓意以水克火，避免火灾，保护藏书。

在科技落后的古代，古人凭借卓越智慧，找到了控制火患的方法。如今，防火仍是保障安全的重要一课。古人的“驯火”故事，提醒我们珍惜生命，重视消防安全。

（综合整理于《少先队小干部》杂志以及中国红领巾微信公众号）